

Séminaire « Repenser les tourismses »

Programme « Tourisme, environnement, développement territorial ;
Echanges, altérités et ancrages » de la MSH-M

Journée d'études

Quel(s) tourisme(s) pour les sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO ? (1)

mercredi 14 décembre 2011

UM3 - Site de Saint-Charles, salle 5

Les deux journées d'études prévues en décembre 2011 et mars 2012 se donnent pour objectif d'essayer d'envisager la spécificité du traitement touristique des sites labélisés UNESCO dont le retentissement considérable en fait le principal outil de labellisation touristique et surtout établit une norme mondiale. Il reste cependant à essayer d'en cerner l'impact ; c'est l'objectif de ces deux séances.

Cet impact doit s'envisager sur plusieurs registres qui concernent aussi bien les dimensions proprement économiques auxquelles on réfère usuellement à ce sujet mais aussi celles des attendus tant culturels que politiques qui sous-tendent la labellisation. Cette dimension économique sans cesse invoquée est confrontée à la volonté d'une qualification de l'offre que garantit la labellisation UNESCO ; elle passe cependant souvent au second plan, bridée par d'autres enjeux qui la dépassent.

De fait, quelle logique gouverne la mise en œuvre et l'assomption d'une telle procédure paradoxale de normalisation de sites hors normes ? Cette distinction vaut-elle pour le seul branding d'une localisation devenue marque et donc destination ? Comment peut-on imaginer réinventer des lieux souvent déjà iconisés ? Quid de l'exagération des tensions locales qu'elle présuppose au nom de cette excellence qu'elle est sensée construire à l'échelle de la planète mais aussi des territoires ? Comment imaginer la diffusion de ces valeurs qui essaieraient ainsi comme par capillarité depuis les grands sites majeurs et/ou anciens vers l'ensemble de la planète ?

On ne négligera pas d'envisager en effet le destin de ces valeurs devenues normes à plusieurs niveaux d'échelles, spatiales comme temporelles, mais également en tant que processus de construction territoriale et géopolitiques. Cette dernière dimension sera particulièrement questionnée dans la première séance afin de poser la question de la mise en scène des espaces marginaux, qu'ils soient locaux, nationaux ou internationaux.

Le second axe, qui sera travaillé tout au long des deux séances, s'interroge sur trois populations impliquées ou convoquées dans ces débats : tout d'abord, quelles finalités poursuit l'acteur de cette labellisation et avec quelle(s) stratégie(s) ? Cela questionne plus largement les buts de la labellisation : comment parvient-on à articuler les multiples contradictions qui se font jour dans ces contextes ? D'autre part, l'inventeur des lieux -qu'il soit architecte, conservateur ou archéologue-, doit négocier les conditions de l'instrumentalisation de son œuvre. Enfin, que devient le touriste, indispensable témoin parfois prétexte qui légitime la recherche de l'appellation UNESCO, mais un peu oublié car submergé par les enjeux et la diversité des débats ? Un touriste-prétexte qui offre l'alibi d'une altérité bienveillante garante d'identité... En retour, comment ajuster une scène si chargée d'intérêts afin qu'elle puisse supporter le regard de l'autre ?

Programme :

9h : Accueil

9h30 : Daniel Bartement (Université Montpellier 3), *Patrimoine mondial de l'humanité et citoyenneté, de la construction du problème et de ses usages.*

10h15 : Bezab Atyabi (Université Montpellier 3), *La négociation autour des normes UNESCO à Ispahan.*

10h45 : Pause

11h : Mehmet Ali Dogan (et peut-être une représentante de la Municipalité de Diyarbakir), *Enjeux de l'inscription de Diyarbakir (Kurdistan) au patrimoine mondial de l'humanité.*

12h : Débat

14h30 : Caterina Tuci (Université de Venise), *Patrimonialisation des espaces naturels ; le cas des Galapagos, entre conservation et branding.*

15h30 : Sébastien Jacquot (Université Paris 1), *Comment rendre possible la mise en tourisme des périphéries d'une ville UNESCO ?*

16h30 : D. Bartement et D. Crozat, synthèse et débats.