

Soutenance de thèse Clément BARNIAUDY

"Habiter au gré des vents en méditerranée nord-occidentale"

Vendredi 2 décembre à 13h30,

**Salle Camproux, Campus de l'Université Paul Valéry de Montpellier
(proche de la maison des étudiants et du restaurant universitaire - UPV Montpellier, Route de
Mende, 34090 Montpellier).**

Composition du jury:

- Dominique Crozat, Professeur des Universités, Géographe, UPV Montpellier, Directeur
- David Giband, Professeur des Universités, Géographe, Université de Perpignan, Co-Directeur
- Martin de la Soudière, Chargé de recherche CNRS, Sociologue, EHESS Paris, Rapporteur
- Béatrice Collignon, Professeure des Universités, Géographie, Université de Bordeaux, Rapportrice
- Olivier Soubeyran, Professeur des Universités, Géographie, Université de Grenoble, Examineur
- Raffaele Cattedra, Professeur des Universités, Géographe, Université de Cagliari (Italie), Examineur

Résumé:

Ce travail part d'un constat issu de nos enquêtes et observations de terrain : les pratiques socio-spatiales d'une majorité des acteurs géographiques composant avec les vents en Méditerranée occidentale semblent aujourd'hui marquées par des formes d'hybridation technologique et de déterritorialisation (partie 1). Or cette recomposition des pratiques interagissant avec les phénomènes éoliens peut être mise en relation avec une géohistoire de l'anémologie soit l'évolution des discours scientifiques ayant conduit à l'émergence d'un paradigme de simulation/modélisation du vent devenu objet (partie 2). Notre hypothèse consiste à souligner l'intérêt d'une approche sensible et phénoménologique – prenant notamment en compte les processus de perception, l'imaginaire symbolique et les expressions artistiques – afin de remettre au centre des relations êtres humains/milieu, l'expérience des sociétés méditerranéennes ayant développées un savoir-habiter au gré des vents (partie 3). La dernière partie analyse les possibilités offertes à l'action par la prise en compte de cette approche à travers de nouvelles pratiques habitantes : architecture, énergie (partie 4).

Mots-clefs : Vents, pratiques socio-spatiales, discours performatifs, expérience sensible, milieu, Méditerranée